

BIBLIOGRAFIA su San Francesco per giornata di settore.

In occasione delle recenti celebrazioni per l'ottavo centenario della morte di san Francesco (1226 – 2026) si sono moltiplicati i saggi sulla sua figura. Ecco alcuni suggerimenti di lettura per approfondire la figura di questo straordinario personaggio e scoprire la provocazione e l'attualità del suo messaggio.

Tra i saggi di carattere divulgativo, accessibili a tutti, ma autorevoli:

1. **Aldo Cazzullo, *Francesco. Il primo italiano*, HarperCollins, Milano 2025, pp. 263.** L'autore indaga l'impatto culturale che Francesco ha avuto sulla costruzione dell'identità italiana. Dalla scrittura del *Cantico delle Creature* (uno dei primi testi poetici in volgare italiano) all'invenzione del presepe a Greccio, il libro racconta come il Santo abbia plasmato non solo la fede, ma la lingua, l'arte e l'immaginario del nostro Paese.
2. **Giulio Busi, *Il cantico dell'umiltà. Vita di San Francesco*, Mondadori, Milano 2024, pp. 156.** Busi traccia una biografia essenziale e priva di fronzoli agiografici. Attraverso le cronache dell'epoca, viene messo in luce il binomio tra la fragilità fisica di Francesco (segnato dalle malattie e dalle stimmate) e la sua immensa visione spirituale. È il racconto di un uomo che è riuscito a fare della povertà e dell'obbedienza le sue armi di massima libertà interiore.
3. **Chiara Frugoni, Luca Criscenti, *Guida agli affreschi della Basilica superiore di Assisi*, Einaudi, Torino 2026, pp. 208.** Oltre la biografia, La Frugoni, una delle massime studiose di saggistica francescana, insieme con Criscenti ci offre una guida che ci accompagna in un viaggio bellissimo nella vita e la morte del santo, attraverso le storie dipinte da Giotto.

Se passiamo a un livello più scientifico, accademico e teologico:

4. **Roberto Repole, Domenico Agasso (a cura di), *Sperare è ancora possibile. Il messaggio di san Francesco, una luce oltre il buio del nostro tempo*, PIEMME, Milano 2024, 155.** Il testo risponde a una domanda fondamentale: cosa ha da dire un uomo vissuto nel Duecento alla nostra società ipertecnologica e frammentata? Francesco d'Assisi non viene relegato al passato, ma viene restituito come una presenza vibrante e attualissima: un esempio di come sia possibile attraversare il "buio" del nostro tempo per ricostruire relazioni umane autentiche e ritrovare un senso di fiducia nel futuro.
5. **Chiara Mercuri, *Francesco d'Assisi. La storia negata*, Laterza, Bari-Roma 2025, pp. 2016.** Studio di assoluto rigore filologico ed esegetico, l'opera dimostra come la narrazione storica ufficiale abbia deliberatamente trasformato un radicale riformatore spirituale e sociale in un'icona innocua e sottomessa alle sole logiche gerarchiche ecclesiastiche. Il volume si configura come uno strumento indispensabile per comprendere la "questione francescana" e i meccanismi di manipolazione della memoria storica nel Medioevo.
6. **Alessandro Barbero, *San Francesco*, Laterza, Bari-Roma 2025, pp. 428.** Il rigore dello storico unito al talento del grande divulgatore. Barbero affronta Francesco d'Assisi analizzando con attenzione le fonti antiche e le biografie dell'epoca, spesso censurate o dimenticate. Ne emerge un ritratto umano, potente e privo di mitizzazioni: un uomo medievale con le sue complessità, le sue contraddizioni e i suoi conflitti con la Chiesa del tempo. Perfetto per chi cerca la verità storica oltre la leggenda, raccontata con il classico stile coinvolgente dell'autore.
7. **Valerio De Cesaris, Daniele Menozzi, Andrea Possieri, Adriano Roccucci (a cura di), *Pensare Francesco. Storia, memoria e uso politico*, il Mulino, Bologna 2026, pp. 442.** L'immagine di Francesco d'Assisi, pilastro del cristianesimo occidentale, ha subito nel corso del tempo innumerevoli metamorfosi culturali, slegandosi spesso dalla realtà storica per diventare un potente simbolo pubblico. L'opera analizza l'immensa risonanza pubblica che il Santo continua

ad avere oggi, rinvigorita anche dalla scelta (inedita nella storia della Chiesa) di un pontefice che ha assunto il nome di Francesco. Un testo indispensabile per comprendere l'uso politico del mito e l'impatto di Assisi sulla cultura contemporanea.

8. **Luigi Maria Epicoco, Giuseppe Forlai, *San Francesco prima del mito*, Einaudi, Torino 2026, pp. 117.** Il volume si propone come un'operazione di "pulizia storiografica e spirituale". L'obiettivo degli autori è liberare la figura di Francesco d'Assisi dalle stratificazioni zuccherose, stereotipate e romantiche che lo hanno ridotto a un'innocua icona ecologista o a un pacifico "paladino" ideologico ante litteram. L'invito non è quello di emulare superficialmente o musealizzare il Santo d'Assisi, bensì quello di recuperare la serietà e la radicalità della sua intuizione spirituale originaria: spogliarsi delle proprie sovrastrutture e farsi "forma del Vangelo" nella concretezza della propria storia.

Concludiamo suggerendo tre volumi un "classico", e due "particolari".

9. **Grado Giovanni Merlo, *In nome di san Francesco. Storia dei frati Minori e del francescanesimo sino agli inizi del XVI secolo*, edizioni francescane riunite, Milano 2012, pp. 524 (prima edizione il Mulino 2003).** Fondamentale per capire cosa è successo "dopo". Merlo, uno dei massimi esperti viventi di movimenti religiosi medievali, traccia la complessa e tormentata evoluzione dell'Ordine (dagli Spirituali agli Osservanti) e i conflitti interni sulla fedeltà alla Regola originaria.
10. **Ortensio Da Spinetoli, *Francesco. L'utopia che si fa storia*, il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2026, pp. 283.** Nel suo saggio, il biblista e teologo Ortensio Da Spinetoli analizza la figura di Francesco d'Assisi non come un santo etereo o un idealista fuori dal mondo, ma come un rivoluzionario concreto. Per Ortensio, il messaggio originario di Francesco rappresenta il tentativo riuscito di calare l'utopia evangelica all'interno delle dinamiche storiche, sociali ed economiche del suo tempo. Francesco d'Assisi ha dimostrato che ciò che il mondo liquida come "utopia" può diventare carne, storia e cammino di autentica liberazione umana.
11. **Dario Fo, Franca Rame, *Lu Santo Jullàre Francesco*, Guanda, Milano 2025, pp. 142.** Il testo teatrale, capolavoro di Dario Fo, è nato da un lungo lavoro di ricerca sui testi medievali, sulle cronache dell'epoca e sui testi "apocrifi" francescani. In quest'opera, Fo spoglia il Santo dall'iconografia della tradizione cattolica ufficiale per restituirgli la sua vera, dirompente natura: quella di un giullare di Dio. Per Dario Fo, Francesco d'Assisi è il più grande comunicatore e attore del Medioevo. *Lu Santo Jullàre* è un testo politico e poetico che restituisce a Francesco la sua carica originaria di contestatore gioioso, capace di usare la comicità e la dignità degli ultimi per mettere in crisi le ipocrisie dei potenti.